

A l'occasion du Festival de la Francophonie 2012 et du 14^{ème} Printemps des Poètes (<http://www.printempsdespoetes.com/index.php>), venez participer à un atelier et un concours de slam à l'Institut Français de Budapest les 12 et 13 mars !

Constituez des équipes de 4 lycéens et 1 professeur et venez découvrir les joies de la poésie avec des slameurs professionnels ! Participez ensuite à une véritable joute verbale entre élèves et entre professeurs.



Pilote le Hot

©SLAM
Productions2000



Flo

©SLAM
Productions2000

Pour en savoir plus sur le slam et les slameurs : <http://www.slameur.com/>

A gagner :

Pour les professeurs hongrois : 2 bourses pédagogiques en France

Pour les élèves : 1 séjour linguistique en France, 2 inscriptions à l'examen du DELF B2, des livres et de nombreux autres lots !

Programme :

Lundi 12 mars : ateliers de slam avec des professionnels (Pilote le Hot et Flo)

- présentation du mouvement et de performances réalisées lors de tournois précédents
- performances par les poètes/ animateurs
- mise à l'écriture autour d'un thème
- jeux d'interprétations

10h-13h : Lycées Hunfalvy et Kölcsey de Budapest, lycée Mikszáth de Pásztó et lycée Petőfi d'Aszód.

15h-18h : Lycée Fazekas de Debrecen, lycées Zrínyi et Fáy de Miskolc, lycée Leöwey de Pécs lycée Sagvari de Szeged et lycée Vetési de Veszprém.

Mardi 13 mars : performances

Matin : possibilité de répéter/s'entraîner à l'Institut Français

14h30 : concours entre lycéens et entre professeurs (2 catégories)

19h : scène ouverte multilingue : ouverte à tous sur inscription

Règles du concours

Etre Vivant.

Les poètes peuvent traiter n'importe quel sujet, dans n'importe quel style.

Les poètes doivent utiliser leurs propres textes.

L'utilisation d'instruments de musique ou de musique préenregistrée est interdite.

L'utilisation d'accessoire est interdite. La performance du poète repose sur son texte et sa relation avec le public. Cette règle est importante car elle vise à rappeler que l'art du Slam se concentre uniquement sur les mots, et non sur les objets.

Les costumes et déguisements sont interdits. Le poète doit porter les vêtements qu'il porte dans la vie de tous les jours.

« L'inspiration ». Un poète a le droit de s'inspirer du travail (mots, textes, paroles) d'un autre et de l'intégrer à son propre travail. En revanche, un poète se contentant de répéter le travail d'un autre s'exposera à des critiques et peut être même à des quolibets.

Limitation des passages dans le temps : Aucune performance ne doit durer plus de trois minutes.

Une personne sera chargée de minuter les performances. Dix secondes supplémentaires seront gracieusement accordées aux poètes qui en ont vraiment besoin.

La règle des trois minutes

Dès que le poète dépasse 3 minutes10, il sera sanctionné :

TEMPS SANCTION

3 :10 et moins : Aucune pénalité

3 :10,01 – 3 :20 : Un demi-point sera retiré

3 :20,01 – 3 :30 : Un point sera retiré

3 :30,01 – 3,40 : Un point et demi sera retiré

...et ainsi de suite (pour chaque période de 10 secondes au-delà du temps réglementaire le poète se verra pénalisé d'un demi-point supplémentaire).

L'annonce de la sanction sera faite soit par le Emcee, soit par le chronométrateur après que le jury ait rendu son vote.

Soyez bon joueur.

Toutes les règles de bonne conduite apprises au jardin d'enfant vous serviront en Slam poésie.

Ecoutez attentivement quand un poète est sur scène.

Les poètes n'ont en aucun cas le droit de citer leur communauté.

Ne menacez personne, ni sur scène, ni en dehors.

Les équipes peuvent garder un œil sur les membres du jury avant le tournoi sans toutefois avoir le droit de veto sur eux, mais juste pour s'assurer que chacun des juges est motivé par la rencontre.

[Voir les règles internationales de la FFDSP](#)

[FFDSP: questions fréquentes](#)

Scène ouverte

- On peut passer seul, en duo, en trio... pas de nombre maximal imposé, si ce n'est la limite technique (possibilité de poème collectif).
- Pas de décorations sonores, lumineuses ou vestimentaires.
- Pas d'accessoires (si le slameur ne connaît pas son texte, il peut le lire sur scène).
- Temps de parole de trois minutes maximum.
- Un texte par passage sur scène.
- Texte issu de sa propre création.
- Un texte dit = un verre offert.

Ces règles sont variables selon les scènes. Par exemple, certaines ne seront pas contre un ensemble de plusieurs petits textes lu en un même passage, autoriseront jusque cinq minutes voire supprimeront la limite de temps, d'autres ne donneront qu'un verre par slameur même s'il passe plusieurs fois, d'autres encore n'interdisent pas la lecture de texte écrit par quelqu'un d'autre, pourvu qu'il cite sa source et l'interprète à sa façon. Quoi qu'il en soit, on peut autant dire, lire, chanter, murmurer, que rapper ou gazouiller son slam. On peut même faire un mime. C'est l'occupation de la scène et le partage oral/corporel qui compte.

Informations pratiques :

Pour tous :

Prise en charge par l'Institut Français :

- le déjeuner du mardi midi (sous forme de pique-nique)

Pour les lycées bilingues hors de Budapest :

A la charge du lycée et/ou des lycéens :

- repas du lundi soir

Prise en charge par l'Institut Français :

- transport aller-retour : lycée-Budapest
- la nuitée du lundi au mardi avec le petit-déjeuner

Fiche d'inscription slam

A renvoyer avant le 3 février 2012

Par fax au (36 1) 489 42 72

Par email à i.laissy@inst-france.hu

Nom, prénom du professeur:	Adresse électronique du professeur :
Noms, prénoms des 4 élèves, leur classe : - - - -	Téléphone du professeur :
Etablissement (coordonnées complètes) :	
Avez-vous besoin d'un hébergement (pris en charge par l'Institut français) : OUI <input type="checkbox"/> / NON <input type="checkbox"/> Nuitée du lundi 12 au mardi 13 mars OUI <input type="checkbox"/> / NON <input type="checkbox"/>	

Date et signature: